

# МАШИНИСТ

Слова С. ГРЕБЕННИКОВА и Н. ДОБРОНРАВОВА Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Быстро

нар

*f*

*sempre staccato*

*p*

Солист

*p*

По

на\_ сы\_ пи по\_ езд мчит\_ ся, лишь

*p*

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are 'на\_ сы\_ пи по\_ езд мчит\_ ся, лишь'. The piano accompaniment consists of two staves: the upper staff is in a bass clef and features a continuous eighth-note arpeggiated pattern, while the lower staff is in a bass clef and plays a simple eighth-note bass line.

снег да ме\_ тель кру\_ гом... Ор\_

Detailed description: This system contains the second two lines of music. The vocal line continues with the lyrics 'снег да ме\_ тель кру\_ гом... Ор\_'. The piano accompaniment maintains the same arpeggiated texture in the upper staff and the eighth-note bass line in the lower staff.

\_ни де\_ ре\_ вень, как пти\_ цы, ле\_

Detailed description: This system contains the third two lines of music. The vocal line has the lyrics '\_ни де\_ ре\_ вень, как пти\_ цы, ле\_'. The piano accompaniment continues with the established arpeggiated and eighth-note patterns.

\_та\_ ют в сне\_ гу ноч\_ ном.

Detailed description: This system contains the final two lines of music. The vocal line concludes with the lyrics '\_та\_ ют в сне\_ гу ноч\_ ном.'. The piano accompaniment continues with the same arpeggiated and eighth-note patterns.

Ночь  
Ночь... Ночь... Ночь... впе\_ ре\_ ди...

*С. Хор р*

*A.*

Ночь... Ночь... Ночь впе\_ ре\_ ди...

Снег  
Снег... Снег... Снег... на пу\_ ти... Зор\_ че

Снег... Снег... Снег на пу\_ ти...

вдаль, ма\_ ши\_ нист, гля\_ ди! У\_

Зор\_ че вдаль гля\_ ди, гля\_ ди... гля\_ ди... У\_

- да - чи те - бе в пу - ти!

- да - чи в пу - ти!

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with lyrics. The middle staff is a vocal line in G major with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment in G major, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

*f*

The second system is a piano accompaniment for the vocal lines above. It features a complex rhythmic pattern in the right hand with many sixteenth notes and a steady bass line in the left hand. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning.

Для повторения

*legato*

Зор\_че вдаль, ма\_ши\_нист, гля\_ди! у\_

The third system is a piano accompaniment for the vocal lines above. It features a complex rhythmic pattern in the right hand with many sixteenth notes and a steady bass line in the left hand. A dynamic marking of *f* is present at the beginning. A box labeled "Для повторения" (For repetition) is placed above the first measure. The word *legato* is written above the first measure. The lyrics are "Зор\_че вдаль, ма\_ши\_нист, гля\_ди! у\_".

- да - чи те - бе в пу - ти!

Для окончания

Зорче вдаль, ма\_ши\_нист, гля\_ ди! У\_

- да - чи те - бе в пу - ти!

*p* у\_ да\_ чи, у\_ да\_ чи, у\_ да\_ чи, у\_ да\_ чи, у\_

*либ. p*

у- да- чи в пу- ти, у- да- чи в пу- ти, у-

- да- чи, у- да- чи у- да- чи, у- да- чи,

- да- чи в пу- ти, у- да- чи в пу- ти, (говором)

у- да- чи те-

*pp*

- бе в пу- ти!

*pp*

По насыпи поезд мчится,  
Лишь снег да метель кругом...  
Огни деревень, как птицы,  
Летают в снегу ночном.

*Привев:* Ночь... Ночь... Ночь впереди...  
Снег... Снег... Снег на пути...  
Зорче вдаль, машинист, гляди!  
Удачи тебе в пути!

А сзади в вагонах люди, —  
Как должен ты их беречь!

И в каждом вагоне судьбы  
И радость грядущих встреч.

*Привев.*

А поезд сквозь ночь несется,  
О чем-то поют пути...  
И поезда сердце бьется  
В твоей, машинист, груди.

*Привев:* Ночь... Ночь... Ночь впереди...  
Снег... Снег... Снег на пути...  
Зорче вдаль, машинист, гляди!  
Удачи тебе в пути!